PRECIOS DE SUSCRICION — Pesetas.
En la isla, un mes, adelantado 1'50
En el resto de España, trimestre, id.. . . . . 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.
NÚMEROS SUELTOS 10 CÉNTIMOS.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS — Peseta
En la primera plana y gacetillas, línea. . . 0'20
En cuarta plana, id. . . 0'12
Comunicados, id. . . 0'25
Rebaja proporcionada al úmero de inserciones
LOS SUSCRITORES Á MITAD DE PRECIO

Imprenta, Redaccion y Administracion: calle Nueva, núm. 25.—Despacho de 9 á 1 mañana y de 3 á 6 tarde.

AÑO 7.° | Mahon, lunes, 14 de Febrero de 1887. | N.° 1.689.

SECCION POLÍTICA

SENADO

Sesion del 3 de Febrero de 1887.

No habrán olvidado los lectores que en la sesion del martes el general Salamanca dirigió una pregunta al ministro de la Guerra, relativa al brindis pronunciado en el hotel Inglés por el general Primo de Rivera.

Antes de que el presidente, marqués de la Habana, abriera la sesion, ocupó su asiento el general del brindis, y apenas hubo sonado la campanilla presidencial, pidió la palabra.

Despues de quejarse porque un compañero de armas como lo es suyo el general Salamanca le dirigiera las alusiones que le dirigió, en vez de haberle pedido explicaciones privadas (¿qué idea tendrá del Parlamento el señor Primo de Rivera?) dijo que no creía que era proceder correcto ni digno el apoderarse de una frase pronunciada en un brindis y presentar, aislada y desnaturalizada, en su sentido esa frase.

El director de Infanteria no ha pronunciado las palabras que se le atribuyen; pero aunque las hubiera pronunciado, las sostendría.

Explica cómo tuvo que contestar al capitan general, interpretando los sentimientos de entusiasmo que el discurso de esta autoridad militar produjo en el ánimo de todos. Yo—dice el orador—tenía que interpretar los sentimientos de adhesion y de lealtad de todos los coroneles reunidos, y los interpreté diciendo:

«Ya habeis oido cómo se expresa el ilustre soldado que en defensa de las instituciones, de los poderes constituidos y de la patria ha marchado siempre por los caminos del honor y del deber; por esos caminos debeis seguirle todos.»

Contestó el general Salamanca con una razon que no tiene réplica. El asunto que envolvía la pregunta dirigida hace dias al ministro de la Guerra era un asunto político y la política no ha de tratarse en conversaciones particulares, sino en las Cámaras.

No es lícito, añadió, aconsejar á los coroneles que sigan á ninguna persona determinada como tal persona, sino por virtud del cargo que ejerza, y aun así y todo no se puede decir á los coroneles, que unos dependen del capitan general de un distrito y otros de otro, que sigan todos al capitan general de Madrid. Se puede aconsejar á los coroneles que sigan siempre al ministro de la Guerra ó al que su majestad mande; pero no á ningun general con preferencia á otro.

¿Qué especialidad representa ó simboliza el general Martinez Campos para que así se le señale como cabeza ó bandera?...

El marqués de ESTELLA: La de la lealtad y el honor.

El general SALAMANCA: ¡Eso, no! En esas cualidades no cedo yo la primacía al general Martinez Campos, como no se la cederian ninguno de los generales de España.

En lo que tiene que ceder el general Salamanca, que no se ha sublevado nunca, á los generales Martinez Campos y Primo de Rivera, que se han sublevado, es en frescura.

Terminó el incidente y continuó la discusion sobre el Código penal.

Se oyen cosas muy notables en estos tiempos.

Pero pocas habrá que lo sean tanto como las dichas ayer en el Senado por el general Primo de Rivera, quien, contestando á las preguntas del general Salamanca, hubo de explicar su ya famoso brindis.

Cuya síntesis es esta.

—«Sea cualquiera el general que se acerque á los cuarteles para sublevar á las tropas contra las instituciones y el gobierno constituido, éstas deben recibirlo disparando contra el traidor las armas que puso la patria en sus manos.»

A lo cual repicó el general Salamanca, que no se ha sublevado nunca:

«Pues yo digo, que ojalá se hubiera aplicado ese remedio desde hace muchos años.»

El general Salamanca, aunque algo cruel, pues dá por fusilado á casi todo el Estado mayor general del ejército, ha sabido decir la verdad y ponerse en la firme.

Pero bien hubiera podido extender su voto.

A los que quieren sublevar tropa en los cuarteles, y á los que hacen lo propio, así en las capitanías generales como al frente del enemigo.

La memoria de ciertos generales es como la perspicacia de los avestruces.

Estos pretenden no ser vistos del cazador con sólo cerrar los ojos y esconder la cabeza bajo el ala.

Aquellos se olvidan de sus hechos, é imaginan que no queda en el mundo quien se acuerde de nada.

(*El Globo*).

VARIEDADES

La Regina di Saba

La ópera de grande espéctaculo ensayada con ese título en el teatro de la plaza de Oriente, y no oida hasta ahora por el público madrileño, ha tomado su asunto de lo que el capítulo X del «Libro de los Reyes» refiere de la visita de la reina de Saba al rey Salomon.

Los tres primeros actos de la ópera pasan en Jerusalem: el último en el desierto próximo á la Siria. La letra es del poeta Mosenthal y está traducida al italiano por Zanardini, la música es de Cárlos Goldmark.

Los personajes principales de ella son el rey Salomon, cuyo papel será interpretado por el barítono Sr. Laban; la reina de Saba, por la señora Pascua; Assad, favorito del rey, por el Sr. Gayarre; Sulamid hija del gran sacerdote y prometida de Assad, por la señora Kupffer; el gran sacerdote por el Sr. Silvestri Astarot, esclava de la renia, por la señora Gasulll Baal-Hanan, superintendente de palacio, por el señor Cabrer.

El acto primero pasa en el atrio del palacio de Salomon, ó mejor, en el pórtico del trono; aquel pórtico de que habla el capítulo 7 del Libro de los Reyes, y que, segun la Biblia, estaba vestido de cedro de suelo á suelo. Dividido por dos columnatas en tres naves, con sus graderias en el fondo cubiertas de tapices del Oriente, sus puertas de ébano incrustadas de oro con leones de oro, y con un soberbio trono cerca del proscenio, este pórtico da una idea de la magnífica y suntuosa morada que labró para sí el mas rico de los reyes de Israel.

Sulamid expresa á su padre, el gran sacerdote, el dolor que siente porque su prometido Assad ya no la ama. Su padre la convence de que el guerrero Assad es un hombre justo, y pues que lo ha prometido se casará con ella.

Entra Assad; Sulamid se acerca á él y le ve distraido. Pregúntale por lo que le sucede, y Assad le contesta con palabras oscuras dándole á entender que ella es la causa de su dolor.

Procura Assad alejarse, Sulamid llora; preséntase Salomon, que, extrañando aquella escena, desea conocer lo que sucede. Arrójase Sulamid á sus piés y le refiere sus angustias. Salomon le manda que se retire con su padre.

Quedan solos Salomon y Assad. Aquél recuerda á éste los vínculos que le unen á Sulamid, y le reconviene porque ya no ama á su prometida. Assad cuenta cómo halló en el camino de la Siria á una mujer de quien sin poderlo evitar se enamoró ciegamente.

La reina de Saba, que ha venido desde la Arabia para conocer por sí misma la sabiduría de Salomon llega en este momento. Assad reconoce que es ella la mujer de quien está enamorado. La reina afecta desconocerlo y con esto el acto termina.

∴

El primer cuadro del acto segundo representa un jardin del palacio de Salomon. Allá izquierda hay una fuente; á la derecha un pórtico que conduce al palacio.

Es de noche, y la luz de la luna alumbra la escena. La reina de Saba aparece por el pórtico y ve á Assad, el cual se halla en el jardin. La reina va cubierta con un velo. Reconócense, recuerdan su primer encuentro, y se juran amor.

El templo de Jerusalem aparece en el segundo acto de este cuadro. Vése el Ara, el Tabernáculo con su velo, el gran candelabro de los siete brazos, el altar de los inciensos y las columnatas del templo, con sus capiteles imitando azucenas.

El pueblo entona sus cantos de alabanza al Señor. Los sacerdotes empiezan la ceremonia. Va á verificarse el casamiento de Sulamid y Assad. Entran por un lado la novia, vestida de blanco y rodeada de jóvenes, y por otro Assad. En el momento mismo en que los novios se cambian los anillos, aparece cubierta con un velo la reina de Saba, la cual se acerca á Sulamid con el pretexto de ofrecerle un presente y estorba que la ceremonia se cumpla.

Assad oye su voz, y con un movimiento de impaciencia le arranca el velo. Se desespera y reniega de los vínculos contraidos. El pueblo y los sacerdotes se indignan. El gran sacerdote rasga sus vestiduras. Sulamid llora, porque Assad con sus palabras ha profanado el templo y se ha hecho reo de muerte.

∴

Tercer acto.—Salon del palacio de Salomon, adornado con todo el lujo asiático.

Salomon, siente que su favorito se haya hecho reo de muerte. El insulto á la reina Saba y la profanacion del templo hacen imperdonable la culpa de Assad. La reina de Saba pide el perdon de éste Salomon se muestra inclinado á la piedad; pero cree que la profanacion del templo exige un ejemplar castigo.

Sulamid viene á pedir tambien el perdon de su ingrato prometido. Entra vestida de negro, y de rodillas pide á Salomon que perdone la vida á Assad. Salomon se resuelve al fin á perdonar la vida; pero manda que Assad vaya al desierto.

∴

En el acto cuarto y último se ofrece á la vista el desierto en toda su abrumadora extension. A un lado, y á lo léjos, se descubre el retiro de las vírgenes sagradas, y á la izquierda una palmera seca.

Assad aparece abrumado por su desdicha, recordando á Jerusalem y sus delicias. La reina de Saba viene á él y le propone seguirle. Assad rechaza su amor y piensa en su prometida y en su patria. La reina se marcha, y la soledad con todo su horror se ofrece al desterrado.

Se anuncia el simoun. Assad lo advierte lleno de terror. Cuando más desesperado se encuentra, al considerar que va á morir sólo, preséntase Sulamid. Reconcílianse los dos novios. El simoun llega. Una nube de arena los envuelve, y Assad muere en brazos de Sulamid.

MAHON

Ayer y hoy han tenido lugar en el Instituto de segunda enseñanza de esta ciudad y ante el Tribunal nombrado al efecto, los exámenes de idiomas á que han tenido que sujetarse los empleados en ac-

tivo de Sanidad marítima de esta isla que han querido ser confirmados en sus respectivos destinos.

—

El señor alcalde, acompañado de un vocal de la junta de instruccion pública, han pasado una visita en la mañana de hoy á l... escuela de niñas que tiene establecida en la calle Cos de Gracia la Asociacion de obreras de San José.

—

Ayer tuvo lugar en las Casas Consistoriales el acto de clasificacion y declaracion de soldados. Los mozos que alegaron exencion de las comprendidas en el artículo 69 de la vigente ley de reclutamientos, quedaron pendientes de la formacion de espediente justificativo hasta el dia primero de Marzo próximo.

—

Por indisposicion del barítono Sr. Ferrusola se encargó anoche de la parte de Príncipe en la zarzuela «Las dos Princesas» el tenor Sr. Seguro que salió airosísimo de su papel.

—

En el camino de «Rafal» volcó ayer tarde un carro en el que iban seis ó siete personas, una de las cuales se fracturó el brazo derecho.

Fué asistida por el médico señor Pons Alzina.

—

Promete estar animada la entrada del famoso Macario Sicarismundi XIII á juzgar por los preparativos que se están efectuando en el casino Circo Industrial, la fiesta tendrá lugar el jueves próximo, celebrándose despues un gran baile de máscaras en la espresada sociedad en obsequio á tan régio huésped.

—

Las sociedades recreativas lo propio que el teatro principal se han visto concurridísimas estas dos últimas noches. A pesar de la animacion y bullicio que ha reinado por todas partes no ha habido que lamentar el más ligero disgusto.

—

De Cartagena dicen que en breve será vendido el navío «Isabel II,» destinado actualmente á prision de aquel arsenal, y que han pasado á la fragata «Lealtad», varios presos de los que se hallaban en el navío ponton.

—

Según dicen de Barcelona, por no respetar los fabricantes las tarifas convenidas con los obreros, se ha iniciado una huelga en la España Industrial, y se anuncia otra en la fábrica de los señores Batlló.

—

Se anuncia en Barcelona la llegada del alcalde de Tolosa de Francia, con propósito de gestionar del de Barcelona, el aplazamieno de la inauguracion de la Exposicion Universal de esta última ciudad para facilitar la de la de Tolosa, comprometiéndose en cambio el alcalde de esta á trabajar para que los productos que concurran á la de Tolosa, vayan tambien á la de Barcelona.

—

Los periódicos de Málaga dicen que se espera en aquella ciudad la llegada de un embajador del Sultan de Marruecos, encargado de una mision especial cerca de la reina de España.

—

El buen café.—Se ha probado que el café hecho con agua destilada es muy superior al que se hace con agua comun, su gusto es mucho más agradable, su perfume mas acentuado y sus efectos menos nocivos que los del café ordinario. Los carbonatos terrosos que generalmente cantienen las aguas potables, destruyen una parte del tanino del café, formando un producto insoluble y sin sabor, mientras que el agua destilada deja intacto el tanino y conserva solo el aroma del café, asi como sus propiedades tónicas, cuya accion sobre los órganos digestivos es muy saludable.

—

La nueva ópera de Verdi. —«El Imparcial» del dia 7 publica un estenso telegrama de Milan, dando cuenta del estreno de la nueva ópera de Verdi, «Otello», verificado en la noche del sábado.

Los temores del gran maestro se han desvanecido. Decian los periódicos de Milan, que Verdi se hallaba desde hace dias bajo una excitacion nerviosa extraordinaria, creyendo que su obra no correspondia ni á su fama, ni mucho ménos á la tragedia de Shakespeare.

El éxito ha superado á todas las esperanzas. No sabiendo el público como demostrar su entusiasmo se puso de pié, aclamando al insigne compositor, agitando los pañuelos y los sombreros, y arrojando las señoras á la escena innumerables ramos de flores.

El libreto hecho por Boito, el celebrado poeta y músico, se ajusta á la tragedia fielmente siguiéndola escena por escena.

Solo hay dos variaciones importantes: se ha suprimido el primer acto de la obra de Shakespeare, y la cancion del sauce se ha trasladado del penúltimo acto al último, como en la ópera de Rosini.

Todo en la partitura es maravilloso: la originalidad, la inspiracion, la riqueza de motivos y la unidad musical.

Aunque el gran maestro conserva su personalidad, adviértese en algunos números la influencia de Wagner, iniciada ya en «Aida».

Las escenas más culminantes de la ópera y las que provocaron el delirio del público, son un duo de amor entre Desdémona y Otello, la muerte de Desdémona, un preludio de la orquesta, cuyo principal motivo llevan los contrabajos, un brindis coral, un concertante dramático, la cancion del sauce, una plegaria y un terceto inspiradísimo.

Fueron repetidos entre estruendosos aplausos, el coro del brindis, el monólogo, el duo final y el preludio de los contrabajos.

La frase de Otello: «¿Has rezado esta noche, Desdémona?» tiene en la ópera un acento tal, al decir de un corresponsal que la oyó en los ensayos, que hiela la sangre.

La ejecucion, encomendada á la Pataleoni, á Tamagno y á Maurel, admirable.

Verdi, cuyo carácter es irritable, se empeñó en que nadie, absolutamente nadie asistiera á los ensayos de su ópera. Dias pasados, hallándose en la escena, vió pegado á un bastidor, y medio oculto entre las sombras, á un caballero.—¿Qué hace usted ahí?—le preguntó —Y sin aguardar la contestacion, fuese hasta la concha del apuntador y á voces mandó que cesase al punto el ensayo.

Creyóse que el maestro pensaba rectificar alguna nota ó dar algun consejo á los artistas.—Me marcho—dijo,—y me llevo ademas mi ópera, como no se cumplan al pié de la letra mis órdenes. Bien averiguadas las cosas, resultó que el intruso era un modesto empleado del teatro que no habia podido resistir la tentacion de gozar de las primicias de la nueva obra. Las órdenes, sin embargo, no se han cumplido rigurosamente. Algunos corresponsales han telegrafiado á sus periódicos noticias que coinciden con las del estreno, lo cual prueban que no andaban mal informados

—

Desde Bruselas se ha realizado por medio del teléfono una audicion de la ópera «Faust», cantada en París. El éxito ha sido completo.

—

BOLSA DE MADRID

12 de Febrero.

4 por 100 interior perpétuo. .	62'150
4 por 100 amortizable. . . .	78'800
Billetes Hipotecarios de Cuba.	91'500

—

BOLSA DE BARCELONA

12 de Febrero, 4'30 t.

4 por 100 interior.	61'920
4 por 100 exterior.	62'060
4 por 100 amortizable . . .	00'000
Bil. hip. Cuba. Emision de 1880	94'500
Bil. hip. Cuba. Emision de 1886	91'000
Banco Hispano Colonial . .	44'000
Acciones ferrocarril Francia.	36'500
Id. Norte	76'000
Id. Orense.	11'250
Obligaciones Francia. . . .	76'000
Id. Norte.	11'250
Id. Orense.	31'000
Id. Almansa.	55'870
Obligaciones Trasatlánticas .	92'250
Cubas 1886	9[illegible]'250

—

La fosfatina Fallieres está hoy preconizada por todos los médicos para la alimentacion de los niños y de las madres que crian. Los principios del fosfato contribuyen á la formacion y al desarrollo de los huesos. Las señoras en cinta harán muy bien en hacer uso de este remedio.

Seccion carnavalesca

Semáforo oficial de Tarifa 13, 6'25 t.
Mahon 14, 8'40 m.

Recio viento N. E., mar rizada, celage brumoso. Acaba de pasar con gran velocidad un estraño buque conduciendo á su bordo el festivo personage Macario Sicarismundi XIII.

TELEGRAMAS PARTICULARES de El Liberal

Madrid 14.

Son contradictorias las versiones que circulan acerca de la actitud que adoptará el Sr. Ruiz Zorrilla, con motivo del regreso de la comision del partido que fué á París á visitarle y á conferenciar.

Se cree que continuará en la misma actitud que ha seguido hasta ahora.

Anuncios.

TEATRO.

COMPAÑÍA LIRICO-DRAMÁTICA

Funcion para mañana

8.ª *de abono* 5.ª *serie*

La preciosa zarzuela en 3 actos titulada:

LOS COMEDIANTES DE ANTAÑO

A las ocho y media.

Precios: los publicados.

NOTA: Por indisposicion del barítono Sr. Ferrusola se encargará de la parte de este el bajo Sr. Lloret.

IMP. DE BERNARDO FABREGUES
Nueva, 25.